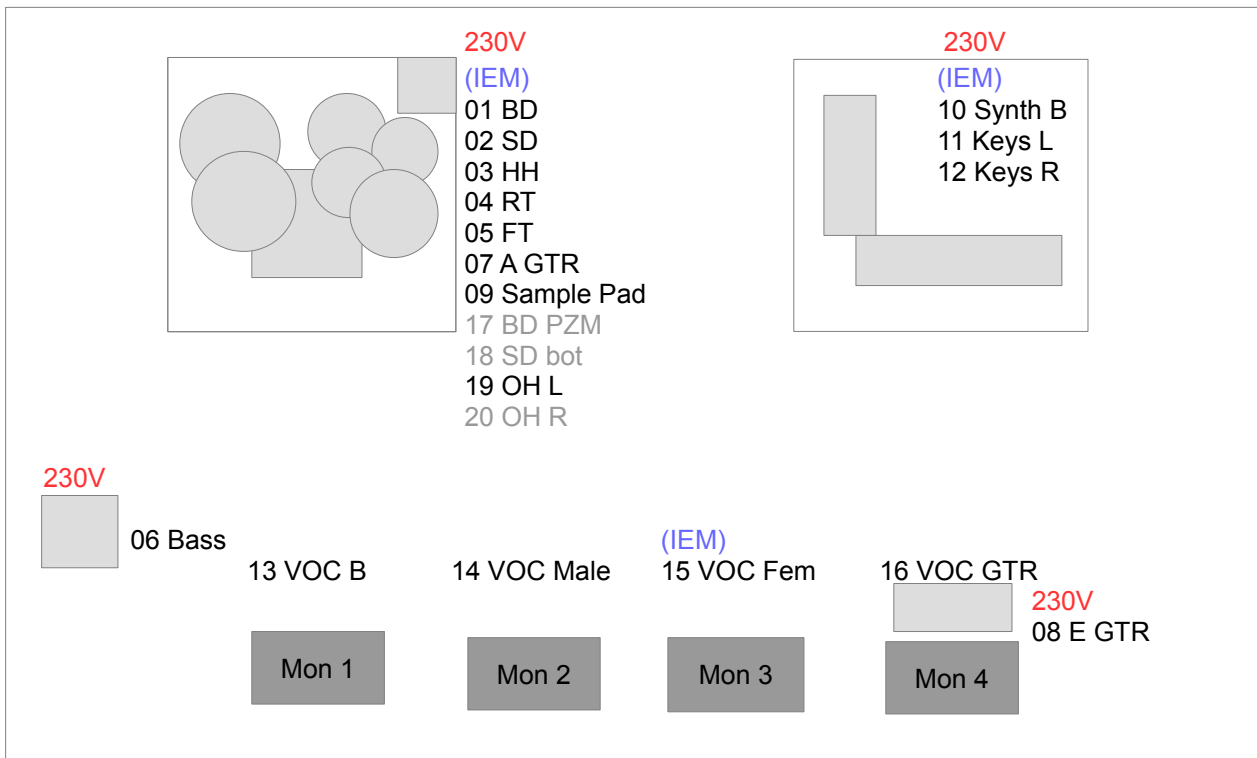


Tonados Stage 07/2018



Bühne:

- Drum-und Keypodeste je mind. 2x2m, werden, wenn nicht anders besprochen, vom Veranstalter gestellt
- IEM Drums und Keys als XLR bereitlegen
- IEM Wireless Voc Fem i.d.R. von Band
- Handsender (14/15) i.d.R. von Band

PA:

- gerne geflogenes System, Publikum/Venue sollte gleichmäßig beschallt werden, das gilt für den gesamten hörbaren Frequenzbereich
- ggfs. Delays und Fills einsetzen
- 100dB(A) sollten verzerrungsfrei (am FOH) übertragen werden
- keine Eigenbauten

FOH:

- gerne mittig vor der Bühne
- Konsole, mind. 24 Mic Eingänge, 4 Subgruppen, 4 Stereo FX (s. Inputliste)
 - bitte Techniker kontaktieren! (no go: 01v, LS9)

Monitore:

- mind. 4 Wedges an der Bühnen Front
- vor dem Soundcheck prüfen/entzerren
- keine Eigenbauten

TONADOS – INS/OUTS – 07/2018

1	BD	D6	kl. Stativ	
2	SD Top	i5	kl. Stativ	
3	HH	condenser	kl. Stativ	
4	RT	D4		
5	FT	D4	ggfs. kl. Stativ	
6	B GTR	D.I.		
7	A GTR	D.I.		
8	E GTR	D.I./906		
9	Sample Pad	D.I.		
10	Synth Bass	D.I.		
11	Keys L	D.I.		
12	Keys R	D.I.		
13	VOC (B GTR)	MCE 81 TG	gr. Stativ	
14	VOC (M)	RF	gr. Stativ	
15	VOC (F)	RF	gr. Stativ (ohne Galgen)	
16	VOC (E GTR)	MCE 81 TG	gr. Stativ	
17	BD	PZM		
18	SD Bottom	clip		
19	OH L	condenser	gr. Stativ	
20	OH R	condenser	gr. Stativ	
BUS 1	Wedge 1		XLR OUT 01	
BUS 2	Wedge 2		XLR OUT 02	
BUS 3	Wedge 3		XLR OUT 03	
BUS 4	Wedge 4		XLR OUT 04	
BUS 5	IEM Drums		XLR OUT 05	
BUS 6	IEM Keys		XLR OUT 06	
BUS 7	IEM VOC F L		XLR OUT 07	
BUS 8	IEM VOC F R		XLR OUT 08	
BUS 9	Drum Group L		XLR OUT 09	Matrix 1 (Nearfills)
BUS 10	Drum Group R		XLR OUT 10	Matrix 2 (Outfills)
BUS 11	Vocal Group L		XLR OUT 11	Matrix 3
BUS 12	Vocal Group R		XLR OUT 12	Matrix 4
BUS 13	PLATE		XLR OUT 13	Matrix 5
BUS 14	HALL		XLR OUT 14	Matrix 6 (Subs)
BUS 15	ECHO		XLR OUT 15	PA L
BUS 16	CHORUS		XLR OUT 16	PA R